



Barbara Hoos de Jokisch

Die 7 Grundelemente der Stimmbildung

Gesangsübungen aus der Tradition
von Franziska Martienßen-Lohmann,
übermittlelt durch Reinhard Becker

140 Seiten | Broschur | zahlreiche Tabellen
und Abbildungen | ISMN 979-0-004-18617-6

EB 8948 39,90 €

*„Ein wunderbar klar strukturiertes
Arbeitsbuch, das im deutschsprachigen
Raum für den klassischen Gesang
bisläng gefehlt hat!“*

- Die erste systematische Zusammenstellung der Gesangsübungen Franziska Martienßen-Lohmanns
- Ein vielseitiger Fundus an wirkungsvollen Übungskomplexen – geordnet nach den drei Funktionsbereichen der Stimme
- Bietet eine umfassende Übersicht über das Gebiet der klassischen Stimmbildung
- Gesangstheoretisch fundiert: Stimme als in sich logisches System
- Nutzerfreundlich durch übersichtliches Layout und hilfreiche Anleitungen
- Insgesamt: eine ausgewogene Mischung aus Übungen, Fakten und Erklärungen
- Eine Empfehlung für Gesangsstudierende, Gesangspädagog*innen, Methodik-Lehrende, Sänger*innen, Chorleiter*innen

www.breitkopf.com



**Breitkopf
& Härtel**

first
in music

Breitkopf & Härtel 
Pädagogik

2. Grundelement: *Energetisierung*

1. Übungen mit Kutscher-R – Lippentriller Br [B]

1 | Vorübung

- Br spielerisch, glissando, auf verschiedenen Tonhöhen tönen.

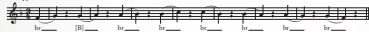
Jede Übung auch chromatisch aufwärts

2 | Hauptübungen

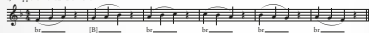
a) Lippentriller auf einem Ton



b) Lippentriller auf zwei Tönen



c) Lippentriller auf drei Tönen



d) Lippentriller auf fünf Tönen



3 | Spiel mit dem Lippentriller



→ auch chromatisch aufwärts

Leseprobe auf
www.breitkopf.com

“Die erfahrene Gesangspädagogin und Methodikerin gibt uns ein wunderbar klar strukturiertes Arbeitsbuch an die Hand, das mir in dieser Art im deutschsprachigen Raum für den klassischen Gesang bislang gefehlt hat.”

Prof. Martin Wölfel | Folkwang Universität Essen

*„Vieles, was mir in Stimm-
bildung, Einsingen und der einen oder anderen
Gesangsstunde bereits begegnet ist,
habe ich da wiederentdeckt
und bin total begeistert, das alles nun so
strukturiert, systematisch und zeitgemäß
verschriftlicht an die Hand bekommen zu haben!
Das kann man sogar als Laie verstehen...“*

Petra Henschel | Madiba-Chor Berlin

*“Auf dieses Buch habe ich seit Jahren
gewartet! Ich habe zeitweise bei Elisabeth
Grümmer studiert, die selbst Schülerin
von Franziska Martienßen-Lohmann,
der großen deutschen Gesangspädagogin
des 20. Jahrhunderts, war.
Deren Unterricht baute zugleich auf
der Belcanto-Tradition und der damals
noch jungen Stimmphysiologie auf
und war durchdrungen von ihrer Liebe
zur Sprache und dem Einsatz der
geistigen Vorstellungskraft. In dem Buch
habe ich viele Übungen wiederentdeckt,
die ich von Grümmer gelernt habe
und bis heute in meinem eigenen
Unterricht verwende. Die Beschreibungen
sind klar, die Anleitungen sehr hilfreich.
Dieses Buch werden viele besitzen wollen!”*

Prof. Eleanor Forbes | Berlin